

Settimana live

VENERDÌ 23 APRILE



Prodigy

Al Corallo di Scandiano **Alta Definizione**, all'Hom di Albinea **Lara Luppi Trio**, alla Casa di Nonna Pia di Bibbiano **Marina Santelli & Massimo Mussini**, al Fuori Orario di Taneto di Gattatico **Modena City Ramblers**, al Teatro dei Tamburi di San Bernardino **La Band Di Cico**, a Mantova Palabam **Prodigy**, a Parma Auditorium **Simone Cristicchi**, a Bologna Covo **Sophia**, all'Estragon di Bologna **Africa Unite**, al Vidia di Cesena **Dalla-De Gregori**.

SABATO 24 APRILE

Al Corallo **Orion**, al Tunnel **Club Dogo**, al Teatro dei Tamburi **Voodoo Lounge**, al Fuori Orario **Paola Turci e Snow Rose**, a Padova Teatro **Alpha Blondy e Skardy**, a Bologna Teatro Manzoni **Francesco Renga**, a Bologna Covo **To Rococo Rot**.



Francesco Renga

DOMENICA 25 APRILE



The Hormonauts

A Campegine Casa Cervi **L'Usignolo e Kinnara**, al Teatro dei Tamburi **Acoustic Test**, a Felina **The Hormonauts**, a Fossoli Ex Campo **Cisco**, **Fabrizio Tavernelli**, **Giardini Di Mirò**, **Il Teatro degli Orrori**, **Mara Redeghieri**, al Bronson di Ravenna **Turin Brakes**.

LUNEDÌ 26 APRILE

A Formigine Palasport **Tommy Emmanuel**, all'Alcatraz di Milano **Faithless**.



Tommy Emmanuel

MARTEDÌ 27 APRILE



Orchestra di Piazza Vittorio

A Modena Teatro Pavarotti **Orchestra di Piazza Vittorio**.

MERCOLEDÌ 28 APRILE



A Milano Conservatorio **Gil Scott Heron**.



Gil Scott Heron

GIOVEDÌ 29 APRILE



Calibro 35

A Milano Magnolia **Calibro 35**, ai Magazzini Generali **Gary Go**.

VENERDÌ 30 APRILE

Al Fuori Orario **Achtung Babies**, all'Handful Of Music **Fabio Bagni Band**, alla Casa di Nonna Pia **One Night Band**, al Tunnel **Motel Connection**, al Teatro dei Tamburi **Moonlight Drive**, al Covo di Bologna **Mumford & Sons**, a Bologna Estragon **Tre Allegri Ragazzi Morti**.



Tre Allegri Ragazzi Morti

SABATO 1 MAGGIO



Nina Zilli

Alla Casa di Nonna Pia **Oscar Abelli Quartet**, al Fuori Orario **Shadow Zone e Schegge Sparse**, a Bologna Covo **Brian Jonestown Massacre**, a Parma Piazza **Nina Zilli**.

musica

La Liberazione di Carmen

La Consoli in piazza a Parma per il 25 Aprile

di MARIANGELA ANCESCHI

Sarà Carmen Consoli a salire sul palco di Piazza Garibaldi a Parma domenica 25 aprile per il consueto concerto gratuito. La Consoli porterà con sé i brani inediti del nuovo disco "Elettra". Eroina borghese, pazza sanguinaria, matricida, vittima e assassina, Elettra diventa un espediente per interrogarsi sui mille volti dell'amore. Mix molto riuscito di gioie e dolori, lieve sarcasmo e dura spietatezza, "Elettra" non è immediato e ruffiano nei ritornelli. È un percorso emozionale articolato per ascoltatori disposti a lasciarsi guidare. In questi mesi la cantantessa ha attraversato l'Italia in lungo e in largo con una nuova entusiasmante scommessa, portando in parallelo due diversi tour con chiavi interpretative profondamente differenziate al suo nuovo album. Si è esibita nei club con "Ventunodieciduemilatrenta", un tour rock che l'ha vista per la prima volta al basso. Emblematica la scelta di intitolarlo come la canzone più sperimentale del disco, "Ventunodieciduemilatrenta", un testo in cui si intrecciano fantasie oniriche e futuribili, un'aspra critica al pregiudizio borghese e un immaginario chagalliano, la

descrizione di un non-luogo simile a un aeroporto percorso dall'atmosfera gioiale di un qualche festeggiamento. Ad Elettra ha dedicato invece le date nei teatri, indagando diversi aspetti del mito greco e ritraendo personaggi femminili inediti. Alla complessità dei temi è corrisposta una ricchezza di spunti artistici: sul palco non solo chitarre e batteria, ma archi e percussioni; mentre un'attenta ricerca scenografica, di luci e costumi ha completato l'originale teatro-concerto della cantautrice. I due tour riassumono la Carmen di oggi, che brinda e indaga sulle possibili declinazioni dell'amore: l'amore materno, filiale, carnale, promiscuo, fedele e spirituale, in una ricerca che è linguistica ma anche musicale e tematica. Sonorità mediterranee, atmosfere arabeggianti, ritmi incalzanti, "Elettra" racconta di drammi personali e questioni collettive con rara lucidità e forza espressiva senza pari. Non mancheranno sprazzi della sua brillante carriera tra "Amore di plastica", "Confusa e felice", "Parole di burro", "L'ultimo bacio" che hanno saputo farle catturare l'attenzione del pubblico senza mai più perderla. Assieme a numerosi ospiti, Carmen Consoli realizzerà uno show ispirato e



adattato alla festa della Liberazione. Insieme a lei, sul palco, Fabio Abate (rivelazione della musica catanese) e Peppe Voltarelli (fondatore del gruppo "Il parto delle nuvole pesanti"). Chitarra in braccio e tanta poesia, vellutata e impetuosa come sempre.

La West Coast abita qui

Il 1 maggio al Tabacchi Blues e alla Latteria la convention dedicata a CSN&Y

Arriveranno da tutta Italia e anche dall'estero: sabato 1 maggio Reggio Emilia diventerà la capitale degli appassionati della musica di Crosby, Stills, Nash & Young. Si terrà infatti nella nostra città "Four Way Street", la convention internazionale dedicata ai quattro musicisti resi famosi da Woodstock. Con un doppio programma di concerti dal vivo (acustico al pomeriggio al Tabacchi Blues, elettrico la sera alla Latteria) delle migliori tribute band da tutta Italia, proiezione di filmati inediti e rarissimi dei quattro musicisti della West Coast ed una serie di bancarelle dedicate al merchandising, con vendita di libri, cd, dvd, t-shirt, locandine e tantissimo altro materiale dedicato ovviamente al supergruppo americano.

international convention 2010 comincia ufficialmente sabato 1 maggio alle ore 16. Da quell'ora, e fino alle 20, al Tabacchi Blues (in via del Collegio a Fontana di Rubiera) si alterneranno alcune band in concerti acustici e proiezioni di video rari. Sul palco Max Spada (Milano), Bittersweet (Brescia) e Painters (da Scandiano). La sera spazio ai concerti elettrici alla Latteria di San Michele della Fossa, a Bagnolo: a partire dalle 21 sul palco Stefano Fedele (Udine), il cantautore rubiese Giancarlo Frigieri che si cimenterà ovviamente nelle cover del quartetto, la Francesco Lucarelli Experience (Roma) e, a chiudere la serata, i reggionissimi The Youngs.

CROSBY, STILLS, NASH & YOUNG

Nati nel 1969, Crosby, Stills, Nash & Young furono battezzati i "Beatles americani" e nel giro



di qualche mese conquistarono il mondo grazie alle perfette armonie vocali, con le loro quattro voci fuse in intrecci unici, al loro impegno politico, alla performance incredibile al festival di Woodstock e ai duelli chitarristici sul palco, che vedevano coinvolti Steve Stills e Neil Young. Brani come Teach your children, Ohio, Chicago, Cathedral e album come Deja Vu o quel Four way street che

dà il nome alla convention hanno segnato un capitolo fondamentale della storia del rock degli anni '60 e '70. Tutti i concerti sono ad ingresso libero (ma in Latteria è consigliabile prenotare il tavolo al 329/7604840 se si vuole cenare) e per avere ulteriori informazioni sul programma e sulle band in cartellone basta consultare il sito www.francescolucarelli.com/csnconvention.

ALTA FEDELTA'

I DISCHI CHE HANNO FATTO LA STORIA DEL ROCK di Enrico Rossi

DEVIL GOT MY WOMAN
Skip James
Pubblicazione: 1931-1968
17 brani

Attorno al blues aleggiano da sempre affascinanti leggende urbane. Anime vendute in cambio di lezioni di chitarra, testi peccaminosi contrapposti alla religione, tragedie e, più di tutto, un dolore glorificato dal profondo del cuore. Con fierezza. Un genere nato nei campi di cotone per fronteggiare il potere dell'uomo bianco che voleva cancellare l'anima nera degli schiavi, costretti a lavorare tutto il giorno fino a spezzarsi la schiena. Un'anima nera che non veniva piegata da niente e nessuno, ma orgogliosamente decantata con innovazioni chitarristiche e voci sofferte. Così Skip James, col suo "Devil got my woman", fece scuola con il three-finger-picking e un sound innovativo basato sul suo tipico falsetto. Ascoltando brani come "Good Road Camp Blues" o "Worried Blues" sembra proprio di essere trasportati sulle rive del Mississippi durante gli anni della grande depressione e patire le pene dell'Inferno ad ogni strofa recitata. Tutti i titoli delle canzoni (o quasi) sono marchiati con la dicitura "blues", quasi per sottolineare che non può nascere altro nelle zone del Delta, un po' come il nostro Lambrusco nella bassa. Pezzi che scorrono lenti come le acque di un fiume, impalpabili, mix ideale per cogliere gli aspetti tragici della vita ("Look at the people standing at the judgment") e un modo per riflettere

- Skip James registrò circa 26 brani per "Devil Got My Woman" nel 1931, che venne poi ripubblicato negli anni sessanta.
- A causa della depressione degli anni trenta, il sogno di Skip James di diventare un musicista svanì improvvisamente e per trent'anni non suonò praticamente nulla fino alla sua riscoperta nel 1964 quando partecipò al Newport Folk Festival.
- Nel 1965 i Cream effettuarono una sua cover ("I'm so glad") il cui ricavato permise a Skip di essere operato visto che era gravemente malato.

sulle parole proferite come un sermone ("Sickbed Blues") per trovare la salvezza da questo buco nero che ci avvolge.

musica

Delicatezza di classe

L'italo-tedesca Missincat il 4 maggio alla Salumeria del Rock

DI PAOLO BARDELLI

Berlino è una città dalle mille occasioni, dove anche una italiana con una bella voce fascinosa può trovare la sua dimensione e "sfondare" musicalmente. Missincat è in realtà milanese, ma oramai berlinese d'adozione: passerà dalle nostre parti in concerto alla Salumeria del Rock di Arceto (RE), martedì 4 maggio, ed è bene presentarla e consigliare di esserci.

Perché Missincat (il vero nome è Caterina Barbieri) ha quel mood rilassato e suadente per cui ti viene voglia di addormentarti per un'eterna primavera, con una vocina dolce dolce che quasi viene la carie.

Piccoli abbozzi di canzoni con chitarrine acustiche come in un mondo di marzapane, come se si fosse al cospetto delle Au Revoir Simone senza aggeggi

elettronici. Missincat è stata per sei anni bassista e autrice del gruppo pink-pop Le Vertigini e poi ha dato vita al suo progetto solista, vincendo l'Heineken Jammin' Festival Contest '07 e traslocando in Germania. La sua fortuna è stata il singolo "Back on my Feet" (che è anche titolo del suo primo album), scelto come colonna sonora di uno spot (Nintendo) che le ha aperto le porte dei passaggi radiofonici. Ma l'attenzione su di lei non si ferma qui, visto che Amy Winehouse che l'ha scelta come opening act del suo tour in Germania, tra Berlino, Amburgo, Monaco e Colonia.

Non è roba per tutte le stagioni il materiale musicale di Missincat perché la sua delicatezza fa a pugni con certe esigenze di movimento e di energia che a volte sono vitali, però è anche da dire che la delicatezza di classe



non è proprio da tutti. Intanto vediamo la prova del nove del live, poi decideremo definitivamente se "richiamarla in patria". Info: www.lasalumeriadelrock.com.

I Mamamicarburo a... Tempo

La band correggese live nel locale di Gualtieri

I Mamamicarburo hanno scelto il TempoRock per chiudere la loro tournée invernale con il botto. Sabato prossimo 24 aprile saliranno sul palco dell'importante club di Gualtieri per salutare i fan con un concerto indimenticabile dove presenteranno una scaletta di rock tirato e ricca di sorprese per l'ultima volta dopo essersi esibiti in tutte le più importanti città d'Italia. Al termine del concerto lo spettacolo continuerà nel privé del Tempo dove il cantante si lancerà in un furibondo dj set e il resto del gruppo potrà brindare alla chiusura della tournée. Dopo il TempoRock i Mamamicarburo si fermeranno per un brevissimo periodo che servirà a riordinare le idee e dai primi giorni di Giugno torneranno in sella, chitarra sulle spalle per il tour estivo. Trascinati dalla folle energia positiva di Matteo Morgotti, eclettico cantante e frontman senza pari, dalle "nervose" chitarre di Jonatha Gasparini il combo si completa con la sessione ritmica composta da Cristiano Incerti al basso e Lele Borghi alla batteria. I Mamamicarburo sono una delle più longeve band della provincia



di Reggio Emilia. Ora dopo diciassette anni on the road stanno tornando ad attirare l'attenzione per la loro carica energetica e i brani dai testi semplici e diretti ma suonati come le grandi band americane tanto da attirare l'attenzione non solo del loro affezionatissimo e fedele pubblico, ma anche di tantissimi addetti ai lavori. Attenzioni che nel tempo hanno permesso ai Mama di di-

ventare una vera e propria band di culto in tutto lo stivale. "Per dare una idea del nostro tour possiamo snocciolare un pò di numeri - spiega Matteo Morgotti, alias Frankie Magellano - Abbiamo percorso più di 4500 km in furgone, da Vercelli a Catanzaro passando tra gli altri per Roma, Milano, Verona e Mantova. Abbiamo calcato i palchi di alcuni dei più importanti club d'Italia

come la Casa 139, il Lian Club, l'ArciTom, l'Area 24. Ed ora prima di fermarci per preparare il tour estivo proporremo al Tempo uno spettacolo fulminante, un modo per salutare come dio commo i nostri fan, ed in particolare le nostre fan! Anzi, soprattutto queste ultime, i primi possono anche stare a casa! Ovviamente sto scherzando. Forse. Comunque finiremo nudi".

One Night Band

I grandi del jazz in Trattoria



Venerdì 30 alle ore 21 alla Trattoria "La Casa di Nonna Pia" di Bibbiano appuntamento live con con One Night Band. Il progetto nasce dall'amicizia di due giovani musicisti, Michele Bianchi e Michele Morari. L'intento è semplicemente quello di ripercorrere le vie del jazz attraverso le sonorità dei grandi del passato. Il progetto è accompagnato da solisti e strumentisti che si alternano nelle diverse serate, proprio

per "colorare" gli show con le personalità degli amici ospiti. A Bibbiano sul palco con Michele Morari i suoni di Alberto Garrisi e la chitarra gipsy di Carmelo Tartamella. Il fulcro del progetto è la chitarra, vista attraverso gli occhi di chi ha saputo cogliere le varie sfaccettature di uno strumento che nel "be bop" è stato portato alla luce dai grandi come Wes Montgomery, Kenny Burrell, Joe Pass.

K-Rock 19:21

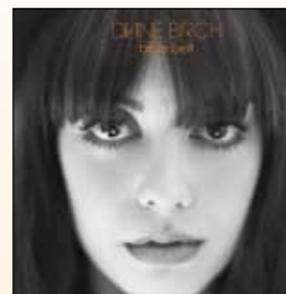
Il ritorno di Radio Tab

Continua sulla frequenza di K-Rock (94.70mhz, 94.85 mhz, 104.35 mhz) la fortunata trasmissione serale condotta da Mirko Colombo, Lorenzo Immovilli e Marco Moser. Il programma della prossima settimana sarà quasi interamente incentrato su "Fotografia Europea 2010", la kermesse promossa dal Comune di Reggio Emilia che, anche quest'anno, propone nel programma una serie di appuntamenti musicali. Tre le serate dedicate a "Fotografia Europa" condotte da Lollo Immovilli: venerdì 23, lunedì 26 e venerdì 30 aprile. Il resto del programma offre interessanti spunti musicali e non solo. A cominciare dall'appuntamento di martedì 27 con "The boys are back in town", il grande ritorno dei dj di Radio Tab. Mercoledì



28 aprile il direttore di Reporter Giampaolo Corradini, insieme a Fabio Marchiò presenta il Neil Young Day in programma il 1 maggio in alcuni locali reggiani. Musica live giovedì 29 aprile con il punk rock dei Noise Guys che presenteranno il loro ultimo cd dal titolo "Factotum".

la playlist



DIANE BIRCH
"Bible Belt"

1



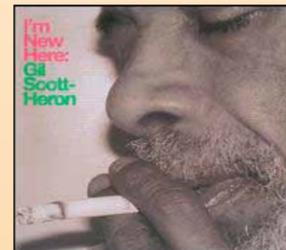
MASSIVE ATTACK
"Heligoland"

2



CORINNE BAILEY RAE
"The Sea"

3



GIL SCOTT HERON
"I'm new here"

4



SHE & HIM
"Volume 2"

5



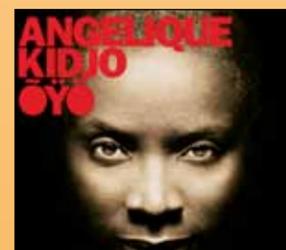
MARIO BIONDI
"1f"

6



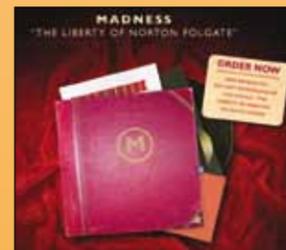
CALIBRO 35
"Ritornano quelli di..."

7



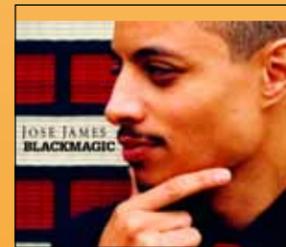
ANGÉLIQUE KIDJO
"Oyo"

8



MADNESS
"The Liberty of Norton Folgate"

9



JOSÈ JAMES
"Blackmagic"

10